

Guatemala, 29 de febrero de 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

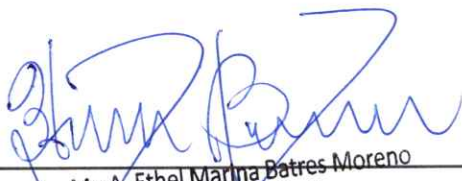
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según acta No.114-2024 de la Dirección General de las Artes.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Jonathan David Fuentes Fuentes



F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

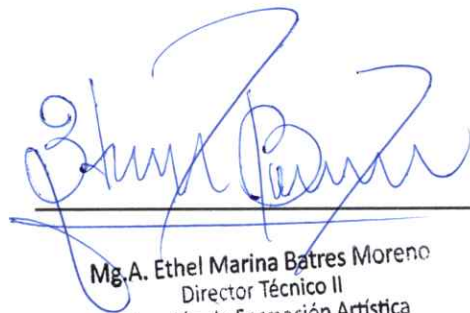
Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano) del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición Musical**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lecto escritura Musical II**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (Piano)**, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el Aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento III (Piano)** correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Jonathan David Fuentes Fuentes



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Audición Musical.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lecto Escritura Musical II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Piano).
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento III (Piano).

1. Planificación del curso Audición Musical.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|------------------------|--|---|--|---|--|---|
| MES DE FEBRERO DE 2024 | Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical. | Presta la atención debida a los distintos sonidos para poder analizar su entorno. | ¿Qué es la audición Musical? Tipos de audición. Desarrollo de la comprensión auditiva. | Realizará lluvia de ideas sobre ¿Qué es la audición musical? Describirá los tipos de audición- Identificará sonidos del entorno natural para el desarrollo de la comprensión auditiva. | LISTA DE COTEJO: Lluvia de ideas sobre el tema, ¿Qué es la audición musical? 5 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Descripción los tipos de audición. 5 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Análisis de los diferentes sonidos de un ambiente natural 5 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora |

1. Cronograma del Curso Audición Musical.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | | MES DE FEBRERO DE 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| Realizará lluvia de ideas sobre ¿Qué es la audición musical? | | | | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Describirá los tipos de audición. | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| Identificará sonidos del entorno natural para el desarrollo de la comprensión auditiva. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | X |

1. Cuadro de notas del Curso Audición Musical

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | | LISTA DE COTEJO: | | LISTA DE COTEJO: | | Total. |
|-----|---------------------------------|--|----------|--------------------------------------|----------|---|----------|--------|
| | | Lluvia de ideas sobre ¿Qué es la audición musical? | 5 PUNTOS | Descripción de los tipos de audición | 5 PUNTOS | Análisis de los diferentes sonidos de un ambiente natural | 5 PUNTOS | |
| 1 | García González Leonardo José | 4 | | 2 | | 4 | | 10 |
| 2 | Orozco Orozco Ariana Sofía | 4 | | 5 | | 2 | | 11 |
| 3 | Requena Fuentes Camila Belén | 4 | | 4 | | 3 | | 11 |
| 4 | De León Orozco Erwin Alessandro | 3 | | 5 | | 3 | | 11 |

2. Planificación del curso Lecto Escritura Musical II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|------------------------|---|---|---|---|---|--|
| MES DE FEBRERO DE 2024 | Utiliza su lectura musical para interpretar los ejercicios con diferentes claves musicales. | Desarrolla una correcta lectura e identificación de las notas en el pentagrama. | Conocimiento de las claves musicales en la lectura del pentagrama Sol, Fa y Do. | Realizará lectura de ejercicios en clave de sol Realizará lectura de ejercicios en clave de Fa. Realizará lectura de ejercicios en clave de Do. | LISTA DE COTEJO: Lectura de ejercicios en clave de sol. 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Lectura de ejercicios de clave de Fa. 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Lectura de ejercicios de clave de Do. 10 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora APLICACIONES WEB: Classroom |

2. Cronograma del Curso Lecto Escritura Musical II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | | MES DE FEBRERO DE 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| Realizará lectura de ejercicios en clave de sol. | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará lectura de ejercicios de clave de Fa. | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| Realizará lectura de ejercicios de clave de Do. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | |

2. Cuadro de notas del Curso Lecto Escritura Musical II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | Total. |
|-----|------------------------------------|--|---|--|--------|
| | | Lectura de ejercicios en clave de sol. 10 PUNTOS | Lectura de ejercicios en clave de Fa. 10 PUNTOS | Lectura de ejercicios de clave de DO 10 PUNTOS | |
| 1 | Barrera Mansilla, Kristel Berenice | 7 | 8 | 7 | 22 |
| 2 | Boj García, Mateo Sebastián | 7 | 7 | 6 | 20 |
| 3 | Cordón Morales, Jimena Stefania | 5 | 9 | 8 | 22 |
| 4 | Enriquez Velásquez, Sara Monserrat | 6 | 8 | 7 | 21 |
| 5 | Fuentes Fuentes, Anni Elizabeth | 7 | 7 | 8 | 22 |
| 6 | Fuentes López, Allison Noemí | 5 | 8 | 9 | 22 |
| 7 | Fuentes López, Juan Daniel | 4 | 9 | 8 | 21 |
| 8 | Fuentes Orozco, Elías Samuel | 6 | 8 | 7 | 21 |
| 9 | García Tul, Aurora Franchesca | 7 | 9 | 8 | 24 |
| 10 | García Tul, Cecilia Celeste | 7 | 8 | 9 | 24 |

3. Planificación del curso Instrumento II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|------------------------|--|--|--|---|---|--|
| MES DE FEBRERO DE 2024 | Interpreta música con su instrumento de forma correcta y amena | Desarrolla una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical | Lectura de escalas mayores y menores en Piano Arpeggios de escalas mayores y menores. | Realizará práctica de escalas mayores y menores. Realizará práctica de arpeggios de escalas mayores y menores. | LISTA DE COTEJO: Práctica de escalas mayores y menores. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Práctica de arpeggios de escalas mayores y menores. 15 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora |

3. Cronograma del Curso Instrumento II (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

| Actividades | | MES DE FEBRERO DE 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| Realizará práctica de escalas mayores y menores. | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará práctica de arpeggios de escalas mayores y menores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | |

3. Cuadro de notas del Curso Instrumento II (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | Total. |
|-----|------------------------------------|--|--|-----------|
| | | Práctica de arpeggios de escalas mayores y menores. 15 PUNTOS | Práctica de arpeggios de escalas mayores y menores. 15 PUNTOS | 30 PUNTOS |
| 1 | Enriquez Velásquez, Sara Monserrat | 13 | 13 | 26 |
| 2 | Fuentes López, Allison Noemí | 12 | 14 | 26 |
| 3 | Fuentes López, Juan Daniel | 13 | 13 | 26 |
| 4 | Fuentes Orozco, Elías Samuel | 11 | 12 | 23 |
| 5 | García Tul, Aurora Franchesca | 14 | 12 | 26 |
| 6 | García Tul, Cecilia Celeste | 13 | 13 | 26 |

4. Planificación del curso Instrumento III (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|------------------------|--|--|--|---|---|---|
| MES DE FEBRERO DE 2024 | Aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, con mucha habilidad y destreza. | Mantiene una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical | Ejercicios de lectura a primera vista. | Realizará práctica de ejercicios 10, 11, 12, 13 y 14, del método Beyer. | <p>LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 10, 11, 12, 13 y 14 del método Beyer. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicio 2 del método Suzuki. 15 PUNTOS</p> | <p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p> |

4. Cronograma del Curso Instrumento III (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

| Actividades | | MES DE FEBRERO DE 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| Realizará práctica de ejercicios 10, 11, 12, 13 y 14 del método Beyer. | Fecha | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará práctica de ejercicio 2 del método Suzuki. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | X |

4. Cuadro de notas del Curso Instrumento III (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO: | | Total. |
|-----|-----------------------------------|--|--|--------|
| | | LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 10, 11, 12, 13 y 14 del método Beyer. 15 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicio 2 del método Suzuki. 15 PUNTOS | |
| 1 | Fuentes Miranda, Maria Izabel | 12 | 14 | 26 |
| 2 | Jimon Bay, Alessia Yannilen | 13 | 13 | 26 |
| 3 | Mazariegos Monzón, Angel Leonardo | 14 | 10 | 24 |
| 4 | Navarro Velásquez, Angel José | 11 | 11 | 22 |
| 5 | Perquin Orozco, Zoë Inés | 10 | 9 | 19 |